

**Текст гимна муниципального образования «Город Можга»  
(слова Нуриманова Рамиля Фаиловича).**

1. Больше века у Сюгинки город славный наш стоит,  
И его история, как птица, высоко и вдаль летит.  
На своей земле взрастил ты чемпионов, мастеров.  
Если ты в Можге родился, значит, ко всему готов!

**Припев:**

Парки зеленые, городской пруд,  
Здесь разных профессий люди живут,  
Ты Родина наша, наш дом, наш приют.  
Я знаю, меня здесь любят и ждут!  
На гербе твоём стеклодув и река,  
Ты маленький город, но для меня  
Нет ближе, роднее, чем эта земля.  
Ты в сердце моем, город Можга!

2. Мчатся годы, словно ветер, но ты лучше, чем вчера,  
О тебе давно все знают, наша славная Можга!  
Город наш еще не старый, но уже не молодой,  
Ты в объятиях России, и Удмуртия с тобой!

**Припев:**

Парки зеленые, городской пруд,  
Здесь разных профессий люди живут,  
Ты Родина наша, наш дом, наш приют.  
Я знаю, меня здесь любят и ждут!  
На гербе твоём стеклодув и река,  
Ты маленький город, но для меня  
Нет ближе, роднее, чем эта земля.  
Ты в сердце моем, город Можга!

3. У истории можгинцев только добрый, яркий свет,  
Славен род Мардан-Батыра, нашим предкам тысячи лет.  
Где бы ни был я на свете, помнит сердце и душа,  
Мы твои навеки дети, наша Родина - Можга!

**Припев:**

Парки зеленые, городской пруд,  
Здесь разных профессий люди живут,  
Ты Родина наша, наш дом, наш приют.  
Я знаю, меня здесь любят и ждут!  
На гербе твоём стеклодув и река,  
Ты маленький город, но для меня  
Нет ближе, роднее, чем эта земля.  
Ты в сердце моем, город Можга!

Музыкальная редакция гимна муниципального образования "Город Можга"  
(музыка и слова Нуриманова Рамиля Фаиловича)

Торжественно

1. Боль - ше ве - ка у Сю - гин - ки го - род

слав - ный наш сто - ит, и е - го ис - то - ри - я, как

\* Вокализ во 2-м куплете

пти - ца, вы - со - ко и вдаль ле - тит. На сво -

- ей зем - ле взрос - тил ты чем - пи - о - нов, мас - те - ров.

Ес - ли ты в Мож - ге ро - дил - ся, зна - чит,

ко все - му го - тов!

The first system consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics 'ко все - му го - тов!'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music is in 4/4 time and features a melodic line in the voice and a rhythmic accompaniment in the piano.

## ПРИПЕВ

Пар ки зе - лё - ны - е, го - род - ской пруд, здесь раз - ных про - фес - сий

The second system, labeled 'ПРИПЕВ' (Chorus), consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics 'Пар ки зе - лё - ны - е, го - род - ской пруд, здесь раз - ных про - фес - сий'. The middle and bottom staves are the piano accompaniment. The chorus includes a triplet of eighth notes in the vocal line.

лю - ди жи - вут. Ты Ро - ди - на на - ша, наш дом, наш при - уют, я

The third system consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics 'лю - ди жи - вут. Ты Ро - ди - на на - ша, наш дом, наш при - уют, я'. The middle and bottom staves are the piano accompaniment. The music continues with a similar melodic and harmonic structure.

зна-ю, ме-ня                      здесь лю-бят и ждут.                      На гер-бе тво-ём стек - ло -

- дув и ре-ка,                      ты ма-лень-кий го - род,                      но для ме-ня нет

бли-же, род - не - е, чем э - та зем - ля. Ты в серд-це мо-ём -

Музыкальный фрагмент на странице 5, состоящий из трех систем. Каждая система включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианное сопровождение (нижняя линия).  
Первая система: Вокал: «го-род Мож - га!» (с триолью), «2. Мчат - ся // ты». Фортепиано: аккорды и мелодия в правой руке, басовая линия в левой. Над второй частью вокала и фортепиано указаны «Для повторения» и «Для окончания».  
Вторая система: Вокал: «в серд-це мо-ём - го-род Мож - га!» (с триолью), «ты». Фортепиано: продолжение аккордовой и мелодической поддержки.  
Третья система: Вокал: «в серд-це мо-ём» (с триолью), «го-род Мож - га!» (с триолью и «rit.»). Фортепиано: завершающие аккорды и мелодические фрагменты.  
Всё написано в ключе D-мажор (два диэза) и 4/4 такта. Используются триоли и динамические/темповые обозначения.